

Výklad k Soutěžnímu řádu

Preambule

Jednotlivá ustanovení Soutěžního řádu (dále jen SŘ) jsou závazná pro účastníky, pořadatele a vyhlášovatele Mistrovství ČR v dětských country tancích. Současně se CCCDCA vzdává autorských práv k tomuto SŘ a dává jej k volnému užití pro pořadatele obdobných akcí.

1. Všeobecná ustanovení

Bod 1.1.

Účast v soutěži je umožněná i zahraničním účastníkům, kterým v současné době není ze strany vyhlášovatele (CCCDCA) poskytován jazykový servis. Možnost poskytnutí jazykového servisu je dána pořadateli daného ročníku soutěže.

Bod 1.3.

Právo poroty je udělit **nejlépe umístěnému tanečnímu souboru (skupině) popř. jednotlivci z ČR** titul Mistr ČR. Z tohoto ustanovení jednoznačně vyplývá, že titul Mistr ČR může být udělen výhradně taneční skupině, nebo jednotlivce registrovanému v registračním systému CCCDCA za český soubor (skupinu). Zahraničním účastníkům tento titul nelze udělit. V případě vítězství českého účastníka v daném ročníku soutěže mu nevzniká automatický nárok na titul Mistr ČR.

Bod 1.4.

Řeší to, že soutěž nemá stálého pořadatele a tedy ani místo konání. Důvodem je zejména propagace soutěže napříč republikou a rovněž v dlouhodobé perspektivě i vyrovnání nákladů skupin při účasti na této soutěži. Zejména v současné době nákladů nejvyšších, což jsou náklady na dopravu. CCCDCA je vyhlášovatelem soutěže, ale toto jí nebrání být pořadatelem, popř. spolupořadatelem daného ročníku soutěže.

Bod 1.5.

Pro upřesnění případných nejasností SŘ slouží tento výklad.

2. Kategorie

Soutěžní vystoupení je tvořeno **vlastní choreografií**, včetně vlastního výběru hudby, ve stylu konkrétní kategorie. Vlastní choreografií je myšlena choreografie, ke které má soubor (skupina) i jednotlivec autorské právo. Nemusí být přímo autorem choreografie, ale má možnost si choreografii udělat tzv. na zakázku.

V soutěži by se neměla objevit choreografie, která pochází např. z taneční sbírky – tedy Grand Square.

Kategorie A1 tradiční country tance

Do kategorie jsou zařazeny choreografie ve stylu tradičního country. Kdy hudba, kostým i taneční styl (country figury) jsou v tomto duchu. Kategorie by měla držet „čistotu“ tradičního country. V současné době je do této kategorie přihlašována řada choreografií s využitím

hudby, ve které jsou použity hudební nástroje, které v tradičním country, z hlediska časového nemohly být použity. Rovněž čistota tradičního kostýmu bývá na hranici akceptovatelnosti ze strany poroty. Minisukně a třpytivé látky opravdu nezapadají do rázu tradičního country. Je tedy na zvážení přihlašovatele choreografie, zda by ji neměl zařadit do kategorie A5 moderní country, která byla z tohoto důvodu vytvořena. Zákazem použití gymnastických prvků je myšleno užití zejména akrobatických prvků z moderní a sportovní gymnastiky.

Kategorie A2 tradiční country tance – malá skupina

Pro tuto kategorii platí stejná pravidla jako pro kategorii A1. Odlišný je pouze počet tanečníků.

Kategorie A3 country show dances

Umožňuje choreografovi částečnou volnost, kdy může vynechat jeden z prvků country styl, country hudba nebo country kostým. Je povoleno použití rekvizit a kulis.

Kategorie A4 country line dances

V choreografii **musí být zcela jasný taneční styl – country line dance**. U hudby a kostýmu je povolena absence jednoho z nich. Je zakázáno použití gymnastických prvků. Je umožněno vzájemné držení tanečníků, **kteří však nesmí převažovat**.

Kategorie A5 moderní country tance

Podobně jako u kategorie A1 musí choreografie ctít country styl, hudbu a kostým. Tyto tři prvky lze stylizovat do moderního country. V choreografii mohou být použity prvky z kategorie A3 a A4 s využitím tradičních country figur a prvků. Použití kulis a rekvizit je zakázané.

Kategorie A6 country line dances dueta

Pro tuto kategorii platí stejná pravidla jako pro kategorii A4. Odlišný je pouze počet tanečníků.

Kategorie B1 free style

Po vylosování hudby, stepují všichni účastníci na 32dob společně. Následně každý z tanečníků jednotlivě předvádí svých 32 dob a to celé 2x dokola.

Kategorie B5 a capella

Tanečníci si před zahájením kategorie vylosují anonymní startovní čísla. Po vyzvání moderátorem předstupují jednotlivě a stepují maximálně 30 sekund bez hudby. Po upozornění na konec 30 sekundového intervalu již není možné dále stepovat. Účelem je předvést na poslech zajímavou cloggingovou sestavu. Porota sedí při hodnocení této kategorie zády k soutěžícím a hodnotí tanečníka pouze podle poslechu.

Kategorie B6 tradiční clogging

Povolená technika:

Prvky a figury tradičního cloggingu (Double-toe, Step, Rock, Hop, Heel, Brush, Scuff, Backstep, Kick, Click, Touch, Toe-touch, Shuffle, Drag-slide, Hoedown...)

Zakázaná technika:

Techniky a figury moderního cloggingu (Buck dancing, Double-double, Pull-back, Flatfooting, Cramprolles, Toe-stand,...); Prvky jiných stepařských stylů (Tap dance, Irish step dancing, Canadian step dancing, WaltzClogg, Body Percussion...)

Není podmínkou užívat při tanci techniku Drag-slide. Choreografie musí splňovat styl tradičního country, tj. užití hudby, kostýmu i tanečních prvků tradičního country. Je zakázáno užívat triolové rytmy.

Kategorie B7 skupinová a capella

Zástupci skupin si před zahájením kategorie vylosují anonymní startovní čísla. Po vyzvání moderátorem předstupují skupiny a stepují maximálně 60 sekund bez hudby. Po upozornění na konec 60sekundového intervalu již není možné dále stepovat. Účelem je předvést na poslech zajímavou cloggingovou sestavu. Porota sedí při hodnocení této kategorie zády k soutěžícím a hodnotí tanečníka pouze podle poslechu.

Všichni tanečníci musí mít při tanci obutou znějící taneční obuv s dvojitými plechy. Tanečníci mohou vytvářet zvuky pouze za pomoci stepařské obuvi či bodydrummingu (tleskání a plácání o části svého těla).

Bod 2.2. a 2.2.1

Zjednodušení posuzování věku tanečníků a tanečnic pro daný ročník soutěže. V kategorii M mohou tancovat pouze tanečníci, kterým je v roce konání soutěže maximálně 13 let. Pokud jim bude v roce konání soutěže 14 let, musí soutěžit v kategorii S. Tanečníci, kterým je v roce konání soutěže 18 let, se mohou zúčastnit soutěže bez ohledu na to, zda jim je 18 let před nebo po dni konání soutěže. Tanečníci kategorie M mohou soutěžit v kategorii S.

Bod 2.3

Jako soutěžní bude daná kategorie otevřena pouze v případě, že do dne zahájení soutěže budou v kategorii přihlášeny minimálně tři soubory a budou mít zaplacené startovné. Pokud tato podmínka nebude splněna, bude tato kategorie otevřena (bez ohledu na počet přihlášených choreografií) pouze jako přehlídka. Zda bude otevřena jako přehlídka soutěžní, nebo nesoutěžní, rozhoduje pořadatel soutěže. V případě soutěžní přehlídky není vítězi udělen titul Mistr ČR a udělený diplom nemá v textu Mistrovství ČR, ale Taneční soutěž CCCDCA. Pokud nebude kategorie otevřena jako soutěžní, může být po dohodě s přihlášenými zrušena úplně, nebo mohou být soutěžící sloučeni s jinou, jimi vybranou,

kategorií, popř. bude vyřazena pouze některá choreografie a zbylé budou zařazeny do přehlídky.

Bod 2.4.

Ve skupinových choreografiích **A1, A2, A3, A4, A5, B4, B6 a B7** může soubor (skupina) přihlásit dvě choreografie. Za dodržení pravidla, že v druhé choreografii nesmí tančit více jak $\frac{1}{4}$ tanečníků z choreografie první. Číslo se nezaokrouhluje!! Zaokrouhlením by nebylo dodrženo ustanovení SŘ.

Příklad: 6 tanečníků z toho $\frac{1}{4}$ je 1,5 tanečníka ($6 \times 0,25 = 1,5$) Tzn. dle platného znění SŘ nesmí tančit více jak $\frac{1}{4}$, **může v druhé choreografii tančit POUZE jeden tanečník z choreografie první.**

V kategoriích jednotlivců a duet B1, B2, B3 a B5 může skupina (soubor) přihlásit neomezený počet choreografií za dodržení pravidla, že v každé věkové kategorii může tanečník reprezentovat pouze jeden soubor.

3. Průběh soutěží

Bod 3.3.1.

Prostorová zkouška – není povinná (soubor ji nemusí absolvovat)

Pořadatel soutěže může rozdělit prostorové zkoušky do více částí. (Dny, hodiny) Proto má skupina na danou prostorovou zkoušku vyhrazený čas v délce, který se rovná součtu časů všech přihlášených choreografií v kategorii, pro kterou prostorová zkouška probíhá.

Prostorová zkouška může být v odůvodněných případech zkrácena popř. i zrušena. K této variantě řešení případného vzniklého problému přistoupí pořadatel soutěže až po předchozí konzultaci s technickým delegátem soutěže a zástupcem výboru CCCDCA.

Zvuková zkouška – je povinná.

Průběh zvukové zkoušky je plně v režii pořadatele soutěže. Forma zvukové zkoušky může být vyřešena i zasláním hudebního doprovodu pořadateli (zvukaři) před zahájením soutěže. Při využití této formy zvukové zkoušky je potřeba zpětné informace zasílateli hudby, zda je tato v pořádku.

Z důvodu ochrany autorských práv může být použita hudba, kterou má soutěžící na originálním nosiči, popř. může její nákup doložit potvrzením o nákupu. (např. nákup hudby z internetu)

4. Organizační zajištění soutěží

Bod 4.1.1.

Pořadatel je většinou vybírán na základě dobrovolnosti a ochoty MČR uspořádat a ze strany CCCDCA je mu poskytována maximální pomoc. Vzhledem k tomu, že je MČR pořádáno na začátku května, je vhodné, aby byl pořadatel soutěže i pořadatelem zářijového Valného shromáždění CCCDCA, při kterém by měli mít účastníci VS, ale zejména výbor, možnost si již prohlédnout soutěžní, ubytovací a stravovací prostory následujícího ročníku MČR.